

## Ausstattung Saal

Stand: November 2016

### Grundbeleuchtung Szenenfläche:

Szenenflächenbeleuchtung: 300 Lux LED dimmbar

### Traverse Vorbühne:

4 x Weisslichtscheinwerfer Front Prolights Eclipse LED-Profilier Basis 3000K mit 26 Grad Optik  
2 x Weisslichtscheinwerfer Front Prolights Eclipse LED-Profilier Basis 3000K mit 19 Grad Optik  
2 x Weisslichtscheinwerfer Front Prolights Eclipse LED-Profilier Basis 3000K mit 36 Grad Optik  
4 x Moto. Weiss- und Farblichtscheinwerfer Prolights Diamond 19CC Washlight 19x15W, 6-66 Grad Zoom

### Traverse Bühne Mitte:

4 x LED-Fluter dimmbar, FL170 MKIII, Warmweiß 3000K, 170 W, 60 Grad  
1 x LED Stufenlinsenscheinwerfer mit Topbox, PLFresnel-1 KMI  
2 x Moto. Weiss- und Farblichtscheinwerfer Prolights Diamond 19CC Washlight 19x15W, 6-66 Grad Zoom

### Traverse Bühne Hinten:

2 x LED-Fluter dimmbar, FL170 MKIII, Warmweiß 3000K, 170 W, 60 Grad  
5 x Moto. Weiss- und Farblichtscheinwerfer Prolights Diamond 7 Washlight 7x15W, 6-66 Grad Zoom  
4 x LED-PAR RGBW Spot LUMIPAR7QTOUR 7x10W, 15 Grad

### Lichtstellpult:

1x Digilite PulseMX

### Mobile Effektbeleuchtung:

9 x Prolights Smartbat AKKU-LED-Effektleuchte, 4x8W RGBW/FC, schwenkbar 45 Grad

### Mobile Lichanlage:

2 x Prolights STUDIOCOBFCBK LED Scheinwerfer, 1x150W, RGBW/FC, 30 u.60 Grad  
2 x Prolights STUDIOCOBWW LED Scheinwerfer, 1x100W, 3200K, RGBW/FC, 30 u. 60 Grad  
2 x Prolights EVO90FTULED Stufenlinsenscheinwerfer, 9x10Wm 3100K, 10-60 Grad  
2 x Klappstativ mit Querträger  
1 x Lichtstellpult Strand 200+ 24/48

### Beschallung:

#### Großbeschallungsanlage

Beidseitig der Bühne befindet sich je ein abgehängtes 3-Wege Lautsprechersystem Typ BOSE RoomMatch bestehend aus doppel-15" Bass und 3 Arrays. Pro Seite wird eine Verstärkerleistung von 8 x 500 W eingespeist.

#### Einspeisemöglichkeiten:

Bühnenseite: Einspieltableau (MX3) 2xMikro-, 1x Line-Eingang, USB/SD Player jeweils einzeln auf der Bühne regelbar. Multicoreanschluss mit 15m Anschlusskabel und Stagebox 16/4 .

Saal Mitte A/B: Harting-Anschluss im Bodentank mit 15m Spleisskabel 16/4 (XLR). Anschluss für transportables Einspieltableau (MX3) mit 2xMikro-, 1x Line-Eingang, USB/SD Player jeweils einzeln regelbar.

Saal hinten C: Harting-Anschluss im Bodentank mit 15m Spleisskabel 16/4 (XLR). Anschluss für transportables Einspieltableau (MX3) mit 2xMikro-, 1x Line-Eingang, USB/SD Player jeweils einzeln regelbar.

#### Beschallung bei geteiltem Saal

Kleiner Saal C Quernutzung:

Über der Leinwand sitzen links und rechts ein 2-weg System Typ BOSE RM108

Kleiner Saal C Allgemeinnutzung:

2-weg Deckenlautsprecher flächendeckend

Großer Saal:

wahlweise Nutzung des BOSE RoomMatch Systems oder einer flächendeckenden Deckenbeschallung mit 2-weg Lautsprechern.

#### PA-Anlage für Einspeisung in Beschallungsanlage

- 1 Rack Mixer SONIC Station 16
- 1 Power Amplifier, Jeil Media Power 800
- 1 Compressor dbx 166XL
- 1 Graphic Equalizer interM EQ-9231
- 1 CD-Player UNIElectronic DU-100SD mit Einspeisemöglichkeit USB/SD/MMC
- 1 CD-Player YAMAHA CDX 393 MKII
- 6 Sennheiser Funkmicrofone EM 100
- 6 Microfone kabelgebunden ARS AKUSTIKA MC900

sowie weiteres Zubehör, z.B.:

- Multicore Kabel 8-fach
- Lautsprecherkabel
- Microfonstative
- Monitorlautsprecher

#### **Medientechnik:**

Saal            Leinwand auf Bühne:800x600cm  
Beamer NEC PH 1000U FullHD 11.500 ANSI-Lumen mit  
Objektiv NEC NP26ZL

Saal C            Leinwand auf Bühne:400x300cm  
Beamer Panasonic PT-DZ870EK-1 FullHD 8.500 ANSI-Lumen mit  
Weitwinkelobjektiv Panasonic ET-DLE150

## Ausstattung Raum Regina

#### **Beschallung:**

##### PA-Anlage für Einspeisung in Beschallungsanlage

- 1 8-Kanal Stereomischer, Australian Monitor MX82
- 1 2-Kanal Leistungsendstufe 2x400W, ElectroVoice CPS 2.4
- 1 CD-Player UNIElectronic DU-100SD mit Einspeisemöglichkeit USB/SD/MMC
- 1 Bose Lautsprechersystem
- Microfone und Zubehör nach Bedarf

#### **Medientechnik:**

- LED Display 75", FullHD

## Ausstattung Raum Anger

#### **Beschallung:**

- nicht vorhanden

#### **Medientechnik:**

- LED Display 40", FullHD